

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: игумен ИОАНН (Лудишев Дмитрий Владимирович)

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 21.08.2023

Уникальный программный ключ:

3d652c455c60960981e919dcb77b294472eb5b2a

**Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования  
«Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (ОТКРЫТАЯ ЧАСТЬ)**

### **Теория и история церковного искусства**

<b>Направление подготовки</b>	Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций
<b>Профиль/направленность</b>	Православная теология
<b>Уровень программы</b>	бакалавриат
<b>Форма обучения</b>	очная
<b>Период освоения дисциплины</b>	2023-2024 учебный год
<b>Кафедра (базовая)</b>	Церковной истории
<b>Составители/ разработчики</b>	Стародубцев Олег Викторович, кандидат философских наук, кандидат богословия, доцент
<b>Рецензент (внешний от работодателя)</b>	Иеромонах Афанасий (Дерюгин Алексей Юрьевич), и.о. Благочинного Сретенского ставропигиального мужского монастыря
<b>Рецензент внутренний</b>	Протоиерей Владислав Цыпин (Цыпин Владислав Александрович), доктор церковной истории, кандидат богословия, профессор
<b>Рецензент внеш. от акад. сообщества</b>	Герасимова Ирина Валерьевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры церковно-исторических и общегуманитарных дисциплин Псковско-Печерской духовной семинарии
<b>Общая трудоемкость</b>	4 зачетных единиц, 168 академических часов 1 з.е. = 42 академическим часам = 28 астрономическим часам; 1 академический час = 40 минут
<b>Период обучения</b>	3, 4 семестры
<b>Промежуточная аттестация</b>	3-ЗаО, 4-ЗаО
<b>Компетенции:</b>	ОПК-5: Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией ПК-1: Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности УК-5: Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии

## ЛИСТ УТВЕРЖДЕНИЯ И СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) «Теория и история церковного искусства» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Православная теология» по направлению Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций составлена с учетом документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ и требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110).

Направление подготовки: Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций  
Профиль (направленность программы): Православная теология

"Утверждаю"

Заместитель проректора по учебной работе \_\_\_\_\_ Г.Т. Кусов

Дата \_\_. \_\_. 20\_\_

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА:

на заседании базовой\* кафедры Церковной истории  
от 25.08.2023г., протокол №77-А.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Стародубцев Олег Викторович,  
заведующий кафедрой Церковной истории, доцент

\* - базовая кафедра – кафедра, на которой читается (закреплена) дисциплина

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОГЛАСОВАНА:

Выпускающая кафедра	Дата и № протокола	ФИО Заведующего	Подпись о согласовании
Церковной истории	25.08.2023 г., протокол №77-А.	Стародубцев Олег Викторович, заведующий кафедрой Церковной истории, доцент	

Подразделение	Дата	ФИО согласующего	Подпись о согласовании
Учебно-методический отдел		Логинов Даниил Олегович	

Составители (разработчики) рабочей программы:	Подпись
Стародубцев Олег Викторович, кандидат философских наук, кандидат богословия, доцент	

© Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Сретенская духовная академия Русской Православной Церкви»

© Стародубцев Олег Викторович, кандидат философских наук, кандидат богословия, доцент

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>4</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	<b>15</b>
<b>4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b>	<b>16</b>
<b>5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>
<b>6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>

# 1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» (далее – Дисциплина) Блока 1 «Дисциплины (модули)» по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «Православная теология» по направлению Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций составлена с учетом документа «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, её учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и по ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>), а также рекомендаций Учебного комитета РПЦ и требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. Приказ Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110).

Дисциплина относится к базовой части Учебного плана.

## 1.1 Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

Таблица 1.1 – Связь компетенций и индикаторов

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
Гр. 1	Гр. 2
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории (Истории России), Церковной истории, Истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.5 Знает историю предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библеистики/ православного вероучения др.)

## 1.2 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины: 1. Изучить основные понятия, терминологию и методы анализа церковного искусства;

2. Раскрыть роль и значимость церковного искусства в религиозной практике, духовной жизни и общественном контексте;

3. Понять влияние и взаимосвязь церковного искусства с другими художественными направлениями и культурами;

4. Рассмотреть специфику ремесла и мастерства, связанных с производством церковных произведений и их реставрацией.

Задачами изучения дисциплины являются:

1. Ознакомиться с историей развития церковного искусства от древности до современности;
2. Рассмотреть различные аспекты церковного искусства, включая иконопись, скульптуру, архитектуру, мозаику и другие формы выражения;
3. Изучить различные техники и стили, характерные для церковного искусства, и их изменения со временем;
4. Разработать умение анализировать и интерпретировать произведения церковного искусства, учитывая их исторический и культурный контекст;
5. Развить эстетическое восприятие и критическое мышление при обсуждении церковных произведений;
6. Понять значение и значение церковного искусства в сохранении и передаче духовного наследия и культурного наследия человечества.

**Знать:**

1. Основные понятия и термины, используемые в церковном искусстве;
2. Историю развития церковного искусства, начиная с его возникновения в раннем христианстве и до наших дней;
3. Различные стили и направления в церковном искусстве;
4. Особенности архитектуры храмов и соборов, включая структуру зданий, архитектурные элементы и декоративные украшения;
5. Различные виды художественного творчества в церкви, включая живопись, мозаику, скульптуру, роспись;
6. Влияние церковного искусства на другие сферы искусства, такие как архитектура, живопись, скульптура и дизайн;
7. Символику и значимость различных изображений и предметов, используемых в церкви;
8. Методы и приемы изобразительного искусства, используемые в церковной живописи и скульптуре;
9. Основные представители и творцы в области церковного искусства и их вклад в развитие этой области.

**Уметь:**

1. Анализировать и интерпретировать произведения церковного искусства с учетом их исторического и культурного контекста;
2. Идентифицировать стили и направления в церковном искусстве на основе визуального анализа и характеристик;
3. Изучать исторические исследования и литературу по церковному искусству и использовать их для расширения своих знаний и понимания в данной области;
4. Определять символический и религиозный контекст произведений церковного искусства и их значение для христианской религии и практики;
5. Анализировать и оценивать эстетическую ценность и художественное качество произведений церковного искусства;
6. Демонстрировать глубокое понимание роли и значения церковного искусства в христианской традиции и современном обществе.

**Владеть:**

1. Навык критического анализа и интерпретации произведений церковного искусства;
2. Навык исследования и работы с источниками и литературой, связанной с церковным искусством;

3. Навык визуального анализа и определения стилей и направлений в церковном искусстве;

4. Навык анализа символики и значимости изображений и предметов, используемых в церкви.

### **1.3 Взаимосвязь изучаемой дисциплины с дисциплинами Учебного плана**

Дисциплина в структуре ОПОП ВО:

- опирается на предшествующие дисциплины:
  - «Русская литература» (3, 4 семестры)
  - «Священное Писание Ветхого Завета» (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры)
  - «Священное Писание Нового Завета» (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры)
  - «Библейская история» (1, 2 семестры)
  - «Всеобщая история» ()
  - «Культурология» (2 семестр)
  - «Философия» (1, 2 семестры)
  - «История России» (1, 2 семестры)
  - «Православная аскетика» (1 семестр)
- является основой для изучения последующих дисциплин:
  - «История древней Церкви» (1, 2, 3, 4 семестры)
  - «История Русской Православной Церкви» (3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры)
  - «История западных исповеданий и сравнительное богословие» (5, 6 семестры)
  - «История нехристианских религий» (7, 8 семестры)
  - «История Поместных Церквей» (7, 8 семестры)

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 168 академических часа, 4 з.е.

Таблица 2.1 – Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам

Вид учебной работы (академические часы)	Трудоемкость дисциплины по семестрам		Всего
	№3	№4	
<b>1. Общая трудоемкость, з.е.</b>	2	2	4
<b>2. Общая трудоемкость, час.</b>	84	84	168
<b>3. Контактная работа, всего, час.:</b>	28	32	60
3.1. Занятия лекционного типа (Лек), час.	14	16	30
<i>из них в форме практической подготовки</i>	10	10	20
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2	4
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.	8	10	18
<i>из них в форме практической подготовки</i>			
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2	4
3.3. Практические занятия (Пр), час.	6	6	12
<i>из них в форме практической подготовки</i>	6	6	12
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>			
<b>4. Самостоятельная работа (СР), всего, час.:</b>	54	50	104
<i>из них в форме практической подготовки</i>			
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>			
Консультация			
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>			
Часы на контроль	2	2	4
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>			
Вид промежуточной аттестации:	зачет с оценкой	зачет с оценкой	

## 2.2 Разделы дисциплины, виды учебных занятий и текущий контроль

Таблица 2.2 – Распределение дисциплины по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля

### Семестр №3

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					Всего часов
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	
1	Раздел №1. "Русское церковное искусство" как научная и учебная дисциплина	2			14		16
2	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века)	8	4	4	20		36
3	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.)	4	4	2	20		30
4	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					2	2
<b>Всего</b>		<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>2</b>	<b>84</b>

### Семестр №4

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)					Всего часов
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экз.	
1	Раздел №4. Церковное искусство в XVI-XVII в. На пути к "Новому времени"	4	4		16		24
2	Раздел №5. Церковное искусство XVIII - начала XX вв. Синодальная эпоха	4		4	14		22
3	Раздел №6. Церковное искусство 1917-2000 гг. Новейший период	4	4		10		18
4	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв.	4	2	2	10		18
5	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					2	2
<b>Всего</b>		<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>84</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>104</b>	<b>4</b>	<b>168</b>



## 2.3 Содержание дисциплины

Таблица 2.3 – Содержание дисциплины

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
1	Раздел №1. "Русское церковное искусство" как научная и учебная дисциплина	Церковь и искусство. Обзор христианского искусства I-XI вв.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
2	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века)	Становление славянской культуры. Истоки славянской языческой культуры. Русь перед принятием Православной веры. Становление русского церковного искусства конец X - первая треть XII вв. Плановая структура древних русских городов. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Преподобный Алипий Печерский - первый русский иконописец. Церковное искусство периода дробления единого киевского государства (вторая треть XII - начало XIII вв.). Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Книги. Ювелирное Искусство. Шитье (XI - первая треть XIII вв.). Книги, книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье XI - начало XIII вв.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
3	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.)	Становление славянской культуры. Истоки славянской языческой культуры. Русь перед принятием Православной веры. Становление русского церковного искусства конец X - первая треть XII вв. Плановая структура древних русских городов. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Преподобный Алипий Печерский - первый русский иконописец. Церковное искусство периода дробления единого киевского государства (вторая треть XII - начало XIII вв.). Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Книги. Ювелирное Искусство. Шитье (XI - первая треть XIII вв.). Книги, книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье XI - начало XIII вв.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
4	Раздел №4. Церковное искусство в XVI-XVII в. На пути к "Новому времени"	Церковное искусство первой трети XVI - начала XVII. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Свт. Макарий, митрополит Московский. Соборы 1551-1554 гг. Книги. Книжная миниатюра. Начало книгопечатания. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье. Церковное искусство XVII в. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Симон Ушаков. Ювелирное искусство. Книжная миниатюра. Печатные книги. Лицевое шитье.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
5	Раздел №5. Церковное искусство XVIII - начала XX вв. Синодальная эпоха	Церковное искусство XVIII в. Плановая структура русских городов нового времени. Каменное храмостроительство. Монументальная и религиозная живопись и иконопись. Основание Императорской Академии художеств. Деревянная резная скульптура. Прикладное и ювелирное искусство. Церковное облачение и шитье. Церковное искусство XIX - начала XX вв. Каменное храмостроительство. Монументальная и религиозная живопись и иконопись. Печатные иконы. Ювелирное и прикладное искусство. Скульптура. Церковная археология и церковное искусство.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2
6	Раздел №6. Церковное искусство 1917-2000 гг. Новейший период	Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг. Русская Православная Церковь и вопросы сохранения церковного художественного наследия в 1917-1941 гг. Памятники церковного искусства, утраченные и пострадавшие во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Русская Православная Церковь и церковное искусство 1945-1988 гг. Церковно-Археологический кабинет при МДА348. Протоиерей Алексей Остапов. Мария Николаевна Соколова (монахиня Иулиания). Возрождение Церкви 1988-2000 гг. Реставрация, восстановление разрушенных храмов. Каменное храмостроительство 1988-2000 гг. Монументальная живопись, иконопись конца XX в. Иконописные школы. Лицевое и золотое шитье. Возрождение ювелирных мастерских. Художественно-производственное предприятие "Софрино". Археология и искусствоведение 1917-2000 гг.	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2

№ п/п	№ и наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Индекс (код) формируемой компетенции
7	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв.	<p>Древняя Церковная архитектура. Особенности деревянного храмостроительства. Основные типы деревянной церковной архитектуры. Часовни, колокольни. Клетские храмы. Шатровые храмы. Многоверхие храмы. Внутреннее убранство деревянных храмов. Деревянное храмостроительство на юге и юго-востоке России. Деревянное храмостроительство XIX-XX вв.</p> <p>Иконостас. Происхождение, развитие, символика. Алтарные преграды в древности. Формирование русского иконостаса. Состав многоярусных иконостасов. Иконостасы XVII - начала XX вв. Иконостасы второй половины XX в. Известные рукописные иконостасы.</p> <p>Церковные колокола. Медное художественное литье XI-XX вв. Из истории медного художественного литья. Кресты. Иконы. Складни. Расписная эмаль (финифть).</p>	ОПК-5.3, ПК-1.5, УК-5.1, УК-5.2

## 2.4 Тематический план занятий: Лекция (Лек)

Таблица 2.4 – Тематический план лекций (по семестрам)

### Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1	Раздел №1. "Русское церковное искусство" как научная и учебная дисциплина.	Церковь и искусство. Обзор христианского искусства I-XI вв.	2
2-5	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века).	Становление славянской культуры. Истоки славянской языческой культуры. Русь перед принятием Православной веры. Становление русского церковного искусства конец X - первая треть XII вв. Плановая структура древних русских городов. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Преподобный Алипий Печерский - первый русский иконописец.	8
6-7	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.).	Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Становление местных художественных школ (конец 30-х гг. XIII - середина XIV вв.). Плановая структура русских поселений (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.). Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Свяtitель Петр, митрополит Московский. Книги. Книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство.	4
<b>Всего</b>			14

### Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №4. Церковное искусство в XVI-XVII в. На пути к "Новому времени".	Церковное искусство первой трети XVI - начала XVII. Каменное храмостроительство. Монументальная живопись, иконопись. Свт. Макарий, митрополит Московский. Соборы 1551-1554 гг. Книги. Книжная миниатюра. Начало книгопечатания. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье.	4
3-4	Раздел №5. Церковное искусство XVIII - начала XX вв. Синодальная эпоха.	Церковное искусство XVIII в. Плановая структура русских городов нового времени. Каменное храмостроительство. Монументальная и религиозная живопись и иконопись. Основание Императорской Академии художеств. Деревянная резная скульптура. Прикладное и ювелирное искусство. Церковное облачение и шитье.	4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) лекций	Трудоёмкость, ч.
5-6	Раздел №6. Церковное искусство 1917-2000 гг. Новейший период.	Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг. Русская Православная Церковь и вопросы сохранения церковного художественного наследия в 1917-1941 гг. Памятники церковного искусства, утраченные и пострадавшие во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Русская Православная Церковь и церковное искусство 1945-1988 гг. Церковно-Археологический кабинет при МДА348. Протоиерей Алексей Остапов. Мария Николаевна Соколова (монахиня Иулиания).	4
7-8	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв. .	Древняя Церковная архитектура. Особенности деревянного храмо-строительства. Основные типы деревянной церковной архитектуры. Часовни, колокольни. Клетские храмы. Шатровые храмы. Многоверхие храмы. Внутреннее убранство деревянных храмов. Деревянное храмо-строительство на юге и юго-востоке России. Деревянное храмо-строительство XIX-XX вв.	4
<b>Всего</b>			16
<b>ИТОГО</b>			30

## 2.5 Тематический план занятий: Семинарские занятия (Сем)

Таблица 2.5 – Тематический план семинарских занятий (по семестрам)

### Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века).	Церковное искусство периода дробления единого киевского государства (вторая треть XII - начало XIII вв.). Каменное храмо-строительство. Мону-ментальная живопись, иконопись.	4
3-4	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.).	Церковное искусство периода дробления единого киевского государства (вторая треть XII - начало XIII вв.). Каменное храмо-строительство. Мону-ментальная живопись, иконопись.	4
<b>Всего</b>			8

### Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
-----------	-------------------------------------	------------------------------	------------------

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Тема(-ы) семинарских занятий	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №4. Церковное искусство в XVI-XVII в. На пути к "Новому времени".	Церковное искусство XVII в. Каменное храмостроительство. Монуменальная живопись, иконопись. Симон Ушаков. Ювелирное искусство. Книжная миниатюра. Печатные книги. Лицевое шитье.	4
3-4	Раздел №6. Церковное искусство 1917-2000 гг. Новейший период.	Возраждение Церкви 1988-2000 гг. Реставрация, восстановление разрушенных храмов. Каменное храмостроительство 1988-2000 гг. Монуменальная живопись, иконопись конца XX в. Иконописные школы. Лицевое и золотое шитье. Возраждение ювелирных мастерских. Художественно-производственное предприятие "Софрино". Археология и искусствоведение 1917-2000 гг.	4
5	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв. .	Иконостас. Происхождение, развитие, символика. Алтарные преграды в древности. Формирование русского иконостаса. Состав многоярусных иконостасов. Иконостасы XVII - начала XX вв. Иконостасы второй половины XX в. Известные рукописные иконостасы.	2
<b>Всего</b>			10
<b>ИТОГО</b>			18

## 2.6 Тематический план занятий: Практические занятия (Пр)

Таблица 2.6 – Тематический план практических занятий (по семестрам)

### Семестр №3

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №2. Церковное искусство древней Руси (конец X- первая треть XIII века).	Книги. Ювелирное Искусство. Шитье (XI - первая треть XIII вв.). Книги, книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье XI - начало XIII вв.	4
3	Раздел №3. Церковное искусство Средневековой Руси (конец 30-х гг. XIII - начало XVI вв.).	Книги. Ювелирное Искусство. Шитье (XI - первая треть XIII вв.). Книги, книжная миниатюра. Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье XI - начало XIII вв.	2
<b>Всего</b>			6

### Семестр №4

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
-----------	-------------------------------------	---------------------------------	------------------

№ занятия	№ и наименование раздела дисциплины	Наименование работ/Темы занятия	Трудоёмкость, ч.
1-2	Раздел №5. Церковное искусство XVIII - начала XX вв. Синодальная эпоха.	Церковное искусство XIX - начала XX вв. Каменное храмо­строительство. Мону­ментальная и религиозная живопись и иконопись. Печатные иконы. Ювелирное и прикладное искусство. Скульптура. Церковная археология и церковное искусство.	4
3	Раздел №7. Церковное искусство Украины и Белоруссии XIV-XVIII вв. .	Церковные колокола. Медное художественное литье XI-XX вв. Из истории медного художественного литья. Кресты. Иконы. Складни. Расписная эмаль (финифть).	2
<b>Всего</b>			6
<b>ИТОГО</b>			12

### **3 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- Тематическая дискуссия
- Технология использования в обучении игровых (ролевых) методов
- ЭО и ДОТ

## 4 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

### 4.1 Текущая аттестация

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических. Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее),
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 2-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее,
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее),
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля (экспресс-тестирования), в том числе по вопросам самоконтроля в системе e-Learning.

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике, в том числе при



выполнении курсовых работ (проектов).

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (компетенции, формируемые в процессе освоения дисциплины и индикаторы их достижения представлены в таблице 1.1).

Вопросы текущей аттестации (по семестрам и разделам) — вопросы самоконтроля:

1. Что есть дар человека к созданию произведений искусства? Когда, где и почему возникла археология как научная дисциплина? Назовите имена первых известнейших отечественных археологов.

2. Как определяется предмет церковного искусства в книге «Богословие иконы Православной Церкви» Л. Успенского? Когда появилась эта книга? Какова ее роль в развитии русской церковной культуры?

3. Когда появились первые учебные курсы по Церковной археологии и церковному искусству в системе духовного образования? Цели этих учебных курсов?

4. Что можно и нужно сказать о естественном свете? Почему? Подготовьте полный ответ, приведите примеры из СП.

5. Как можно определить современное церковное искусство? Как это определение отражает особенности современного положения церковного искусства в общекультурном пространстве?

6. Что изучает теория церковного искусства? Назовите ее основные разделы. Приведите примеры известных исследователей.

7. Когда сформировалась восточно-христианская традиция иконописи? Как она соотносится в традицией западно-христианской и в чем принципиальное отличие.

8. Основные этапы формирования катакомбных храмов. Какие можно привести примеры аллегорической и символической монументальной росписи?

9. В чем специфика каменного зодчества раннего средневековья в восточно-христианской традиции? Привести пример наиболее характерных архитектурных построек этого времени.

10. В чем специфика каменного зодчества раннего средневековья в западно-христианской традиции? Привести пример наиболее характерных архитектурных построек этого времени.

11. Привести примеры основных иконографических изводов. К какому времени фактически сформировался основной иконографический извод в Византии?

12. Что есть понятие "высокий русский иконостас" и что в нем общего с древней предолтарной преградой? Когда в отечественном храмостроительстве появляется т.н. каркасный иконостас? Назовите известные русские иконостасы.

13. Основные типы планировки русских поселений? К какому типу относиться градостроительный облик Москвы?

14. Основные типы деревянных русских построек? Какой храм на сегодня является самым древним из сохранившихся?

15. В какой исторический период в церковный обиход Руси входят колокола? Назовите самые известные из них. Что есть гармонизация колокольного звона? Приведите пример.

16. Что необходимо сделать, если на храмовой иконе поднимается красочно-левкасный слой?

17. Сакральное значение символа на иконе. Что входит в основные иконографические символы?

18. Какое именно влияние оказала Византия на формирование русского церковного искусства?
19. Древнейшие русские храмы и иконы? Кем и в какой традиции они создавались?
20. Специфика церковного искусства в период дробления единого Киевского государства XII в., формирования самобытных национальных школ.
21. Какая книга является древнейшей в церковной традиции и где она хранится сегодня?
22. Специфика новгородской и псковской иконописи в XII-XIII веках?
23. Ранне-московская церковная архитектура? Привести примеры построек.
24. Какие монументальные памятники иконописи сохранились от творчества Феофана Грека?
25. Известные русские иконы принадлежащие к к.н. "кругу прп. Андрея Рублева"? Почему время прп. Андрея Рублева названо временем высокого исихазма в церковном искусстве?
26. Какой образец был указан строителю Успенского собора Московского Кремля в качестве ориентира? Кто расписал данный собор? Какие архитектурные памятники входят в ансамбль Соборной площади Московского Кремля?
27. Появления каменного шатрового зодчества на Руси?
28. Какие вопросы, касательно церковного искусства поднимались на т.н. Макарьевских соборах? Поясните иконографию иконы "Благословенно воинство Небесного Царя". Время постройки собора на Красной площади?
29. Начало русского книгопечатания? Первые печатные книги?
30. Строгановская и годуновская школа иконописи время появления этих направлений?
31. Чем характерно творчество иконописца Симона Ушакова?
32. Какие можно привести примеры т.н. "нарышкинского" барокко в церковной архитектуре?
33. Когда был построен Петропавловский собор в Петербурге? Его характерные черты?
34. Когда появляется и когда заканчивается т.н. "елизаветинское" барокко? Привести примеры характерных построек.
35. Основатель Академии художеств?
36. Причины появления "классицизма" в церковной архитектуре и искусстве?
37. В чем разница классицизма времени правления императрицы Екатерины II и Александра I? Что есть понятие имперский ампир? Когда освящен Казанский собор в Петербурге?
38. Причины отказа от классицизма в имперских масштабах?
39. Кто был автором первого проекта храма в честь Христа Спасителя?
40. Характерные художественные особенности храма Воскресения "на крови" в Петербурге?
41. Монументальное церковное творчество В. Васнецова и Н. Нестерова?
42. Памятники церковного искусства утраченные во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.?
43. Творчество иконописца и реставратора М.Н. Соколовой. Известные иконы?
44. Кто был инициатором и создателем Церковно-археологического кабинета в МДА?
45. Назовите примеры наиболее значимых современных архитектурных сооружений которые были воссозданы.

Примеры тестовых заданий:

Вопрос 1. Автором монументального 11 метрового изображения Богородицы с Предвечным Младенцем в Князь-Владимирском соборе Киева, был..

1. М.В. Нестеров,
2. В.М. Васнецов,
3. П.А. Сведомский,
4. В.И. Котарбинский.

Вопрос 2. "Комитет попечительства о русской иконописи" открывает в 1902 г. учебные мастерские в..

1. Палехе, Мстере, Холуе, Борисовка.
2. Холуе, Вознесенское, Мстера,
3. Вознесенское, Борисовка, Воздвиженское,
4. Москва, Япославль, Кострома, Нижний Новгород.

#### **4.2 Промежуточная аттестация (промежуточный контроль)**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в форме: 3-ЗаО, 4-ЗаО.

Вопросы промежуточной аттестации (по семестрам и разделам) — к экзамену/зачету:

- Теория и история церковного искусства как наука и предмет изучения;
  - Объект, предмет и задачи курса «Теория и история церковного искусства»;
  - Понятие об церковном и мирском в искусстве;
  - Искусство Римских катакомб;
  - Тип архитектурных построек сформировавшийся в восточно-христианской традиции;
  - Основные типы иконографических изводов;
  - Обзор христианского искусства I-XI вв.;
  - Становление русского церковного искусства конец X - первая треть XII вв.
- Плановая структура древних русских городов;
- Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Становление местных художественных школ;
  - Русское церковное искусство эпохи Куликовской битвы (вторая половина XIV - первая треть XV вв.);
  - Каменное храмостроительство. Монуменальная живопись, иконопись. Феофан Грек. Преподобный Андрей (Рублев);
  - Церковное искусство первой трети XVI - начала XVII;
  - Каменное храмостроительство. Монуменальная живопись, иконопись. Свт. Макарий, митрополит Московский;
  - Соборы 1551-1554 гг. Книги. Книжная миниатюра. Начало книгопечатания.
- Прикладное и ювелирное искусство. Лицевое шитье;
- Состояние церковного искусства в период с 1917 по 1988 гг.;
  - Русская Православная Церковь и вопросы сохранения церковного художественного наследия в 1917-1941 гг.;
  - Памятники церковного искусства, Древняя Церковная архитектура. Особенности деревянного храмостроительства;
  - Церковные колокола;
  - Медное художественное литье XI-XX вв.;
  - Медное художественное литье. Кресты. Иконы. Складни. Расписная эмаль (финифть).

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей рабочей программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей рабочей программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отработывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

#### **4.3 Критерии оценки образовательных результатов обучающихся по дисциплине**

Зачет (с оценкой). Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой осуществляется в соответствии с критериями, представленными в таблице 4.1 а) и носит балльный характер.

Зачёт с оценкой, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий (за исключением случаев повышения оценки).

Зачёт с оценкой выставляется автоматически по среднему баллу текущей аттестации согласно таблице 4.1 а) (Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой).

Таблица 4.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачете с оценкой.

Оценка Зачета с оценкой (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
---------------------------------------	--------------------------------	---

Зачтено, 5, отлично	Высокий (продвинутый)	<p>ЗАЧТЕНО, 5, ОТЛИЧНО заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала на занятиях и самостоятельной работе в семестровый период. При этом, уровень достижений компетенций характеризуется:</p>
		<p>СФОРМИРОВАНОСТЬЮ СИСТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ на высоком уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p>
		<p>СФОРМИРОВАНО УСТОЙЧИВОЕ УМЕНИЕ на высоком уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p>
		<p>СФОРМИРОВАНЫ И ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ УСТОЙЧИВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ на высоком уровне, согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p>
		<p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 4,75 балла (в среднем значении). При этом, на занятиях, обучающийся исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагал учебно-программный материал, умел тесно увязывать теорию с практикой, свободно справлялся с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, предусмотренные рабочей программой. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, правильно обосновывал принятое решение, демонстрировал высокий уровень усвоения основной литературы и хорошо знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой. Обучающийся проявляет способность использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Как правило, оценку «зачтено, 5, отлично» выставляют обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значение для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Примечание: Баллы назначаются обучающемуся по среднему баллу текущей аттестации (в семестровый период) с учётом учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок). Отдельных аттестационных мероприятий по дисциплине не проводится. Исключение – повышение балла.</p>
Зачтено, 4, хорошо	Хороший (базовый)	<p>ЗАЧТЕНО, 4, ХОРОШО заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твёрдое) знание учебно-программного материала на занятиях и самостоятельной работе. При этом, уровень достижений компетенций характеризуется:</p>
		<p>СФОРМИРОВАНЫ (на хорошем уровне), но ИМЕЮТСЯ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ОТДЕЛЬНЫЕ НЕТОЧНОСТИ (ПРОБЕЛЫ) В ЗНАНИЯХ согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p>
		<p>В ОБЩЕМ И ЦЕЛОМ, СФОРМИРОВАНЫ БАЗОВЫЕ УМЕНИЯ на хорошем уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p>
		<p>В ОБЩЕМ И ЦЕЛОМ, ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ УСТОЙЧИВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ на высоком уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p>

		<p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 3,75 баллов (в среднем значении).</p> <p>На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приёмами их выполнения, уверенно демонстрировал хороший уровень усвоения основной литературы и достаточное знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.</p> <p>Обучающийся проявляет способность использовать анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> <p>Как правило, оценку «хорошо» выставляют обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся по среднему баллу текущей аттестации (в семестровый период) с учётом учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок). Отдельных аттестационных мероприятий по дисциплине не проводится. Исключение – повышение балла.</p>
<p>Зачтено, 3, удовлетворительно</p>	<p>Достаточный (минимальный)</p>	<p><b>ЗАЧТЕНО, 3, УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные знания учебно-программного материала на занятиях, самостоятельной работе и экзамене.</p> <p>При этом, уровень достижений компетенций характеризуется:</p> <p><b>НЕПОЛНЫЕ (НО НЕ КРИТИЧНОЕ ДЛЯ ОБЩЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ) ЗНАНИЯ</b> согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p><b>В ЦЕЛОМ (ПО БОЛЬШИНСТВУ ВОПРОСОВ), СФОРМИРОВАНО УМЕНИЕ</b> на достаточном уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p><b>В ЦЕЛОМ (ПО БОЛЬШИНСТВУ ВОПРОСОВ), ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ</b> на достаточном уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2.</p> <p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 3 баллов (в среднем значении).</p> <p>На занятиях обучающийся демонстрирует знания только основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной работы, слабое усвоение деталей, допускает неточности, в том числе в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий и работ, знакомый с основной литературой, слабо (недостаточно) знаком с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.</p> <p>Обучающийся проявляет способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач.</p> <p>Как правило, оценку «удовлетворительно» выставляют обучающемуся, допускавшему погрешности в ответах на занятиях и при выполнении заданий, но обладавшим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся по среднему баллу текущей аттестации (в семестровый период) с учётом учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок). Отдельных аттестационных мероприятий по дисциплине не проводится. Исключение – повышение балла.</p>

Не зачтено, 2, неудовлетворительно	Недостаточный (ниже минимального)	<p>НЕ ЗАЧТЕНО, 2, НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется обучающемуся, который не знает большей части учебно-программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и самостоятельной работе.</p> <p>При этом, компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы (согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1. – Связь компетенций и индикаторов) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в настоящей программе п. 1.2).</p> <p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 3 баллов (в среднем значении), при этом, имелось значительное количество пересдач.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся продемонстрировавшего отсутствие целостного представления по дисциплине, предмете, его взаимосвязях и иных компонентов.</p> <p>При этом, обучающийся не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся по среднему баллу текущей аттестации (в семестровый период) с учётом учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок). Отдельных аттестационных мероприятий по дисциплине не проводится.</p> <p>Исключение – повышение балла.</p>
------------------------------------	-----------------------------------	---

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.



## 5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Основная литература\*:

1. Стародубцев О. В. Русское церковное искусство X-XX веков. .: - М.: Лепта Книга, Издательство Сретенского монастыря,, 2007.. - 728 с.

\* Издания доступны также в электронном аналоге в Библиотеке Сретенской духовной академии через личный кабинет обучающегося.

### б) Дополнительная литература:

### в) Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ) России (<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347-elektronnaya-biblioteka-gpib>).
2. Библиотека учебной и научной литературы (<http://sbiblio.com/>).
3. Псково-Печерский монастырь (<https://pskovo-pechersky-monastery.ru/>).
4. Православная энциклопедия Азбука веры (<https://azbyka.ru/>).
5. Официальный ресурс Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru/>).
6. Электронная библиотека РГБ (<https://dvs.rsl.ru>).
7. Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>).
8. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
9. Кодексы и законы РФ (<http://kodeks.systemcs.ru/>).

### г) Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (пакет Open Office)

## 6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

<b>Аудитория</b>	<b>Тип аудитории</b>
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Аудитория № Святая земля (2 этаж)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Москва, ул. Большая Лубянка, 19, с. 3. Библиотека Сретенской академии, Читальный зал (3 этаж)	Читальный зал Библиотеки с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), Читальный зал Библиотеки используется в том числе для самостоятельной работы.